

WO, WENN NICHT HIER?

Der „junge Weimarer Bach“ sowie seine beiden in Weimar geborenen Söhne Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel zählen bis heute zweifellos zu den exzellentesten Improvisatoren der europäischen Musikgeschichte. Der Wettbewerb BACHs MAL SELBST ortet in der authentischen Bachstadt Weimar die Wurzeln europäischer Musikpraxis in Renaissance und Barock und stellt das Extemporieren als eine Basis der historischen Aufführungspraxis in den Fokus: Fundierte Kreativität und informierte Subjektivität generieren eine heute wie damals lebendige Musizierpraxis, für die die Weimarer Bachfamilie exemplarisch steht. Im wahrsten Sinne des Wortes ein „concertierender“ (=miteinander wettstreitender) Impuls für Bewusstsein und Beschäftigung mit diesem vielgestaltigen Thema!



WHERE, IF NOT HERE?

The “young Bach of Weimar”, as well as his two sons born in Weimar, Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel, were without doubt among the most excellent improvisors of all time in European music history. The competition Do it yourself BACHs places in the authentic Bach city of Weimar the roots of European musical practice in the Renaissance and baroque periods and wishes to emphasise extemporisation as a fundamental aspect of historical performance practice. Only a well-founded creativity and an informed subjectivity can generate, now, as then, a vivid and spirited musical practice, for which the Bach family in Weimar was exemplary. In the true sense of the word, a “concertante” (=competing with one another) incentive to explore and engage with this diverse subject!

WHO CAN PARTICIPATE?

Instrumental ensembles from 2 to 5 players. Except for singers and percussionists, all historical instruments are welcome, in any combination. There is no age limit!

JURY:

Markus Jans (CH), Emeritus Schola Cantorum Basiliensis
Bernhard Klapprott (D), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
Odile Edouard (F), Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
Andreas Böhlen (D), Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste
Martin Erhardt (D, chair), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig

Application deadline: 17th May 2020

Application online via: www.bachbiennaleweimar.de /BACHs MAL SELBST
Registration fee: € 50 per ensemble (non-refundable)

A maximum of 12 ensembles will be invited to the competition. If there are more than 12 applications, and only then, all the applicants will be contacted and kindly requested to provide a demo recording for preselection purposes.

Bonus: the first three ensembles to apply will be offered a special discount at the youth hostel in Weimar for overnight stays from 10th to 13th July.

OPENING CONCERT

Jakobskirche, Weimar
Friday, 10th July, 7:30 p.m.

Solo recital

Works by J. S. Bach, J. P. von Westhoff, H. I. F. Biber, as well as improvisations for solo violin

Odile Edouard – baroque violin

Tickets: € 18 / reduced rate: € 12 (free admission for competition participants)

PUBLIC COMPETITION ROUNDS

Venue: to be announced ___ www.bachbiennaleweimar.de

- Each ensemble is expected to play all four rounds. The prize winners will be determined by the jury based on their general assessment of all four performances.
- Sheet music/handwritten notes are permitted during the competition rounds.
- Not all ensemble members are required to play all of the time, but each member must be involved in each round.
- The decisions of the jury are final.

The following instruments will be provided during the competition:

- a harpsichord and a box organ in 415/465Hz
- for each ensemble one rehearsing room, when needed with harpsichord in 415/465 Hz

Saturday, 11th July, 11:00 a.m.

1 First round: Chorale

A singer, provided by the organiser, will sing a chorale by Martin Luther (in tenor range, in the original key, all strophes).

Each ensemble is required to improvise counterpoint to it. The style of the improvisations may be set anywhere between Martin Luther's time and the late baroque period, but should remain consistent throughout. The ensemble may choose the tempo, as well as optional tempo changes.

The chorale will be announced and handed out to the ensembles in written form on Friday evening after the opening concert. Each ensemble will get a short rehearsal with the singer.

Saturday, 11th July, 3:00 p.m.

2 Second round: dance suite

A dance couple is provided.

Ensembles will be given a complete, simple piece by the Bach family or their environment and are required to transform it into various dances by changing the time signature, the rhythm, the phrasing, etc. Each ensemble must play a suite consisting of Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. The simple piece that serves as a model will be announced at the end of the 1st round. Each ensemble will get a short rehearsal with the dancing couple. One can prepare for this task using pieces from the Notebook for Anna Magdalena Bach, for example.

Saturday, 11th July, 8:00 p.m.

3 3rd round: ostinato bass

A percussionist is provided.

All ensembles are on stage at the same time. The percussion player sets the tempo and keeps playing. The ensembles take turns. Each ensemble may play as long as they like. The ostinato bass will be announced at the end of the 2nd round.

Sunday, 12th July, 11:00 a.m.

4 4th round: „Bach round“

Inspired by a biblical story or scene, each ensemble may improvise freely,

but must remain committed to the style of a member of the Bach family. The improvisation may follow any form or forms, or develop without any form, as a free fantasia. It is advisable to prepare some of the passages in advance for specific affects. The biblical text will be announced at the end of the 3rd round. Each ensemble will play approx. 4-8 minutes.



JURY FEEDBACK

Sunday, 12th July, 3:00 p.m.

The participants and the jury are invited to hike together to Taubach (ca. 6 km). In a peripatetic fashion, the participants will be given personal feedback from the jury members during the walk.

CLOSING CONCERT AND AWARD CEREMONY

Church of St. Ursula, Taubach
Sunday, 12th July, 5:00 p.m.

Andreas Böhlen – recorder

Martin Erhardt – recorder & organ

Improvisations after van Eyck, Telemann, etc.

Tickets: € 18 / reduced rate: € 12 (free admission for competition participants)

PRIZES:

1st Prize:

€ 1000 per ensemble member, as well as a concert at the BACH BIENNALE WEIMAR 2021 on the theme: “BACH NATÜRLICH” (Bach and Nature) with an honorarium of € 750 per ensemble member (plus travel costs and hotel expenses)

2nd Prize:

A choice of € 600 per ensemble member or else a children's concert at the KIBA KinderBachBiennale 2021 with an honorarium of € 750 per ensemble member (plus travel costs and hotel expenses)

3rd Prize:

€ 400 per ensemble member

Public choice award: A basket full of Weimar: souvenirs, regional produce and all sorts of stimulating gifts for the mind, the soul and all the senses, selected and presented by the audience.

BACH WETT
BIENNALE BE
WEIMAR WERB

FR 10.07. – SO 12.07.2020

BACHs
MAL
SELBST

1. INTERNATIONALER IMPROVISATIONS-
WETTBEWERB FÜR ALTE MUSIK ENSEMBLES
IN DER BACHSTADT WEIMAR

DO IT YOURSELF BACHS

1ST INTERNATIONAL IMPROVISATION
COMPETITION FOR EARLY MUSIC ENSEMBLES
IN THE BACH CITY OF WEIMAR, GERMANY

BACHs
MAL
ANDERS

junizebb.
JUNGES INTERNATIONALES ZENTRUM
BACH UND BAROCKMUSIK

Weimarer Sommer
Thüringen 2020

Impressum:

Veranstalter: BACH BIENNALE WEIMAR/ Träger: Bach in Weimar e.V.
Verantwortlich: Prof. Myriam Eichberger
Konzept & Künstlerische Leitung: Martin Erhardt martin@web.de
Junges Internationales Zentrum für Bach und Barockmusik JUNIZEBB
Projektmanagement: Leika Kommunikation/Johanna Brause
Presse: Leika Kommunikation, Ute Lieschke
Texte und Redaktion: Martin Erhardt, Prof. Myriam Eichberger
Redaktionsschluss: 15.9.2019
Design: gudman.de

Stand 15.9.2019

Partner und Unterstützer:



St. Ursula Taubach



WER KANN TEILNEHMEN?

Instrumentalensembles von 2-5 Spielern. Außer Perkussion und Gesang sind alle historischen Instrumente in allen Kombinationen und Besetzungen zugelassen. Es gibt keine Altersbegrenzung!

JURY:

Markus Jans (CH), Emeritus Schola Cantorum Basiliensis

Bernhard Klapprott (D), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Odile Edouard (F), Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Andreas Böhlen (D), Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste

Martin Erhardt (D, Vorsitz), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar,

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig

Anmeldeschluss: 17. Mai 2020

Anmeldung online unter: www.bachbiennaleweimar.de / BACHs MAL SELBST
Anmeldegebühr: 50.- € pro Ensemble (nicht erstattbar)

Zum Wettbewerb zugelassen werden max. 12 Ensembles. Nur falls es mehr Anmeldungen gibt, werden alle Ensembles bei Anmeldeschluss kontaktiert mit der Bitte, eine Demo-Aufnahme einzureichen, zwecks einer Vorauswahl.

Bonus: Die ersten drei angemeldeten Ensembles erhalten in der Weimarer Jugendherberge einen Sonderrabatt für Übernachtungen vom 10.7.-13.7.

ERÖFFNUNGSKONZERT

Jakobskirche Weimar
Freitag, 10. Juli, 19:30 Uhr

Solorezital

Werke von J. S. Bach, J. P. von Westhoff, H. I. F. Biber
sowie Improvisationen für Violine Solo.

Odile Edouard – Barockvioline

Eintritt: 18.- €, erm. 12.- € (für Wettbewerbsteilnehmer gratis)



ÖFFENTLICHE WERTUNGSRUNDEN

Veranstaltungsort: Wird noch bekannt gegeben.

Aktuelle Infos immer unter: www.bachbiennaleweimar.de

- Jedes Ensemble spielt alle 4 Runden. Die Preisträger werden von der Jury aus dem Gesamteindruck aller jeweils gebotenen/gehörten Darbietungen ermittelt.
- Noten / Notizen vor sich zu haben ist in den Wertungsrunden gestattet.
- Nicht alle Ensemblemitglieder müssen immer gleichzeitig spielen, aber jedes Mitglied soll in jeder Runde beteiligt sein.
- Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Der Veranstalter stellt für die Dauer des Wettbewerbs:

- im Wertungssaal: ein Cembalo und eine Truhenorgel in 415/465Hz
- pro Ensemble 1 Probenraum, bei Bedarf mit Cembalo in 415/465 Hz

WETTBEWERB

Samstag, 11. Juli, 11:00 Uhr

1 Erste Runde: Choral

Der Veranstalter stellt einen Sänger, der einen Lutherchoral singt (in Tenorlage, in Originaltonart, alle Strophen).

Jedes Ensemble improvisiert Kontrapunkte dazu. Diese können stilistisch irgendwo zwischen Lutherzeit und Spätbarock angesiedelt sein, sollten aber einer Epoche treu bleiben. Tempo(wechsel) legt das Ensemble fest. Der Choral wird am Freitag abend nach dem Eröffnungskonzert bekannt gegeben und im Notentext den Ensembles übergeben. Jedem Ensemble steht eine kurze Anspielprobe mit dem Sänger zu.

Samstag, 11. Juli, 15:00 Uhr

2 Zweite Runde: Tanzsuite

Der Veranstalter stellt ein Tanzpaar.

Die Ensembles bekommen ein komplettes, einfaches Stück von der Bachfamilie oder aus deren Umfeld, welches sie durch beliebige Veränderung von Taktart, Rhythmus, Phrasierung etc. zu verschiedenen Tänzen umformen sollen. Jedes Ensemble spielt eine Tanzsuite aus Allemande – Courante – Sarabande – Gigue.

Das Werk, welches als Vorlage dient, wird am Ende der 1. Runde bekannt gegeben. Jedem Ensemble steht eine kurze Verständigungsprobe mit dem Tanzpaar zu.

Vorbereiten auf diese Aufgabe kann man sich z. B. mit Stücken aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.

Samstag, 11. Juli, 20:00 Uhr

3 Dritte Runde: Ostinatobass

Der Veranstalter stellt einen Perkussionisten.

Alle Ensembles treten gleichzeitig auf. Der Perkussionist gibt das Tempo vor und spielt durchgängig. Die Ensembles spielen reihum. Wie lange, ist offen. Der Ostinatobass wird am Ende der 2. Runde bekannt gegeben.

Sonntag, 12. Juli, 11:00 Uhr

4 Vierte Runde: „Bach-Runde“

In beliebiger Form oder Formen, oder ganz formfrei als „freye Ensemble-Fantasie“:

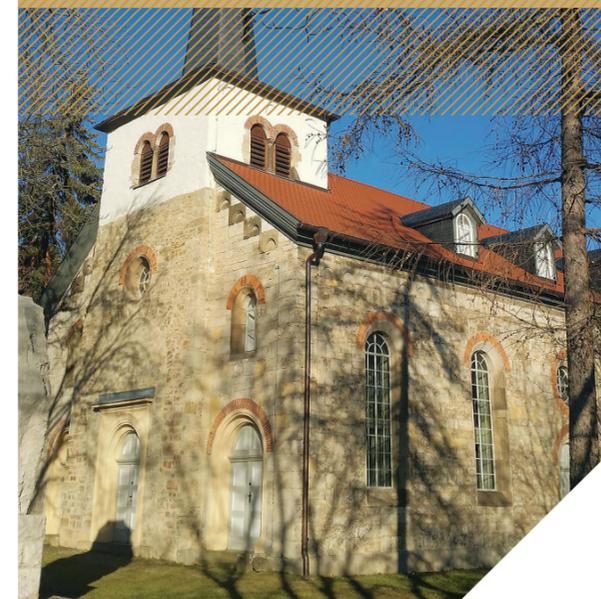
Inspiriert durch eine biblische Geschichte oder Szene improvisiert jedes Ensemble frei, doch stilistisch ganz einem Mitglied der Bachfamilie verpflichtet. Vorbereitete Versatzstücke zu bestimmten Affekten mögen hilfreich sein. Die Bibelstelle wird am Ende der 3. Runde bekannt gegeben. Jedes Ensemble spielt ca. 4-8 Minuten.



FEEDBACK VON DER JURY

Sonntag, 12. Juli, 15:00 Uhr

Teilnehmer und Jury wandern gemeinsam nach Taubach (ca. 6km). Nach Art der Peripatetiker können die Teilnehmer beim Spaziergang in Gesprächen persönliches Feedback von den Juroren bekommen.



ABSCHLUSSKONZERT MIT PREISVERLEIHUNG

Kirche St. Ursula Taubach
Sonntag, 12. Juli, 17:00 Uhr

Andreas Böhlen – Blockflöte

Martin Erhardt – Blockflöte, Orgel

Improvisationen nach van Eyck, Telemann u. A.

Eintritt: 18.- €, erm. 12.- € (für Wettbewerbsteilnehmer gratis)

PREISE:

1. Preis:

Pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 1000.- € sowie ein Konzert im Rahmen der BACH BIENNALE WEIMAR 2021 zum Thema: „BACH NATÜRLICH“ (Bach und Natur) mit einer Gage von 750.- € pro Ensemblemitglied (zuzüglich Reisekosten und Hotel)

2. Preis:

Wahlweise pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 600.- € oder ein Kinderkonzert bei der KIBA KinderBachBiennale 2021 mit einer Gage von 750.- € pro Ensemblemitglied (zuzüglich Reisekosten und Hotel)

3. Preis:

Pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 400.- €

Publikumspreis:

Ein Korb voll Weimar: Souvenirs, Produkte aus der Region und allerlei Anregendes für Geist, Seele, Gemüt und Geschmack, befüllt und überreicht – vom Publikum.